

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



Spanish A: literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1

25 October 2024 / 25 octobre 2024 / 25 de octubre de 2024

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

2 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

1.

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

2. El siguiente relato corto fue escrito por Eliseo Diego.

Nadie

Hace cien años vivió un comerciante que sólo se dedicaba a la venta de escaleras. El patio de su establecimiento —uno de esos patios interiores de altos muros medio descarnados— estaba sencillamente repleto de escaleras: modestas escaleras manuales, larguísimas escaleras que parecían ascender como túneles a través de profusas trepadoras de hierro; escaleras achaparradas; escaleras que acometían con ímpetu un recodo del patio para en seguida abandonar su objeto en fragmentos displicentes. Entre todas descollaba una inmensa escalera de caracol, que sobrepasaba aun los techos de la casa, y que, al crepúsculo, se erguía como una torre o el cuello de algún gigantesco animal inerte.

5 Cierta tarde, cuando el comerciante y sus operarios terminaban el trabajo del día, se oyeron en la gran escalera unos pasos medidos, muy suaves. El comerciante, siempre rápido a la cólera, preguntó quién demonios se entretenía en pasear sus escaleras a aquella hora, pero los operarios lo miraron perplejos y nada respondieron, en tanto los pasos se acercaban, sin que entoviesen al que venía por razón de las barandas excesivas y lo espeso de la penumbra creciente. Se hizo entonces una pausa extraña, en que no sonó ni un carro en los empedrados ni un grillo entre los hierbajos del patio.

10 Por fin los pasos se detuvieron en el último recodo. Emergió a poco un estrecho pantalón gris, una riquísima levita, el canto de un bastón, un chaleco de curiosos esplendores, un ancho lazo escarlata y una cabeza alta y fina en que sólo era posible ver la nariz demasiado larga y la barba más negra aun que en la sombra. Este caballero, al llegar al último peldaño, tocó su chistera con el canto de su vara e hizo ademán de dirigirse sin más a la vasta puerta del patio.

20 Rojo de rabia, su involuntario anfitrión extendió una mano convulsa; algo, sin embargo, en aquella espalda nítida, contuvo a tiempo el gesto. “¿Quién es usted? —gritó en cuanto pudo—, ¿quién demonios es usted?” Porque en todo el día, siendo domingo y trabajándose a escondidas, nadie había entrado en el patio, ni había otra puerta que la espaciosa de los carros, con su verja chirriante.

25 El otro ladeó un poco la cabeza, como si dudase de la pregunta. “Nadie” —dijo en voz baja, y se alejó a largos pasos elásticos, en los que no había la menor sugerencia de prisa.

El comerciante arrojó al suelo el martillo que aún sostenía en la mano. La escalera avanzaba impasible a través de la noche, iluminada su cima por la leve demencia de las estrellas. Con los ojos siguieron los operarios el rumor en desorden de su ascensión, a cada peldaño increíblemente más lejano, hasta que se hizo el mismo silencio de antes. Como no regresara subieron dos de sus hombres a buscarlo; una y otra vez guiñó la linterna en las vueltas; una y otra vez parpadeó la luz en el descenso. “Nada hay allá arriba” —dijo uno, persignándose.

35 Hasta la mañana esperaron en el resplandor febril de los faroles, al pie de la enorme escalera de caracol, entre los abundantes esqueletos y marañas que a ninguna parte iban.

Pero nunca más bajó nadie de la gran escalera.

– ¿Cómo y con qué efecto se crea la tensión narrativa en el texto?

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

2. Diego, E., 1999. Nadie. *Aire de luz: Cuentos cubanos del siglo XX*. La Habana: Instituto Cubano del Libro. Páginas 636–637. Material original adaptado.